

RGB 3C

LED CONTROLLER



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Die Niederlande
www.americandj.eu

11/10

Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines RGB 3C von American DJ® entschieden haben. Jeder RGB 3C wird gründlich werkseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihren Projektor genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundendienst-Hotline. Bitte geben Sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem technischen Support an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der RGB 3C ist ein kleiner, leichter und einfach zu bedienender 3-Kanal RGB-LED-Controller. Der RGB 3C wurde für die Steuerung eines beliebigen 3-Kanal RGB-Geräts konzipiert. Der RGB 3C kann im Musiksteuerungs-Modus, Programm-Modus, Auto-Modus und im statischen Farb-Modus betrieben werden. Er verfügt auch über RGB-Fader, mit denen Sie Ihre eigenen Farben erzeugen können. Dieser Controller ist die ideale Lösung für DJs, kleine Nachtclubs und Bars, die für Ihre Show eine einfache Steuerung benötigen.

Kundendienst: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte den American DJ Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Achtung! *Das Gerät kann ernsthafte Augenschäden verursachen. Vermeiden Sie immer, direkt in die Lichtquelle zu schauen!*

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- 9 statische Farben
- RGB-Fader für die Erzeugung der gewünschten Farbe
- 10 werkseitige Programme
- Betriebsmodi: Auto-, Programm-, Farb- und Musiksteuerungs-Modus
- einstellbare Programmgeschwindigkeit
- einstellbare Musikeingangsempfindlichkeit
- Stroboskop-Effekt
- Haltetaster sperren den Controller und halten die aktuelle Szene an

DMX

Leistungsaufnahme: Vergewissern Sie sich vor dem Einstecken in die Schukosteckdose, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des RGB 3C von American DJ® entspricht. Der RGB 3C von American DJ® wird nur in der 120-V-Version angeboten. Verwenden Sie für das Betreiben des RGB 3C nur das beigelegte Netzteil.

DMX-512: *DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur intelligenten Kommunikation zwischen Effektgeräten und dem Controller dient.* Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. *Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Daher kann das erste Gerät, das von einem Controller angesteuert wird, gleichzeitig das letzte in einer Reihe sein. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.*

Anforderungen (für DMX- und Master/Slave-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.



Figure 1

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.



Abbildung 2

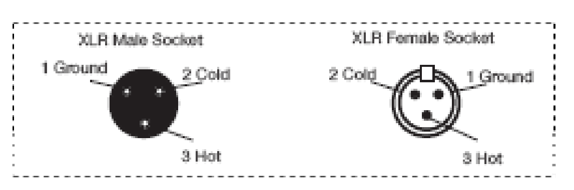


Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (DMX-„Cold“)
Pol 3 = Signal (DMX+„Hot“)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.

DMX (Fortsetzung)



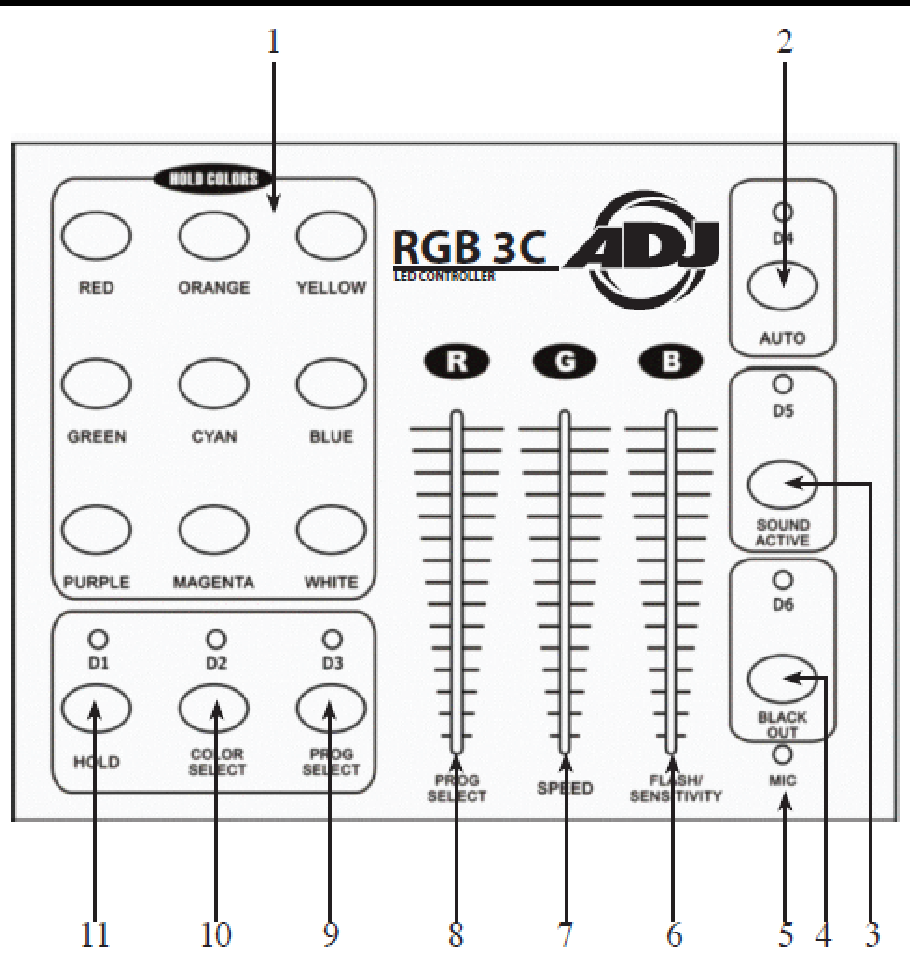
Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.
Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (OUT)	5-poliger XLR männlich (Out)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		Pol 4 – nicht benutzen
nicht belegt		Pol 5 – nicht benutzen

STEUERUNG UND FUNKTIONEN



1. STATISCHE FARBE - Mit dieser Schaltfläche wählen Sie die vorprogrammierte Farbe aus.

2. AUTO-PROGRAMM - Mit dem Betätigen dieser Schaltfläche aktivieren Sie das Auto-Programm. Die Geschwindigkeit des Programms kann über den G/GESCHWINDIGKEITS-FADER eingestellt werden(7).

STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

3. MUSIKSTEUERUNGS-MODUS - Mit dem Betätigen dieser Schaltfläche aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus. Die Empfindlichkeit des Musiksteuerungs-Modus' kann über den Bß/FLASH-/EMPFINDLICHKEITS-FADER eingestellt werden (6).

4. VERDUNKELUNG - Aktiviert und deaktiviert den Verdunkelungs-Modus.
5. MIKROFON - Dieses Mikrofon empfängt externe, niedrige Frequenzen, die die Musiksteuerung des Geräts antreiben. Das Mikrofon wurde so konzipiert das es nur die niedrigen Frequenzen aufnimmt. Ein Anklopfen des Mikrofons gibt also keinen Impuls ans Gerät weiter.

6. B/FLASH-/MUSIKEINGANGSEMPFINDLICHKEITS-FADER - Dieser Fader verfügt über drei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der blauen LEDs im FARBAUSWAHL-MODUS steuern.
- Im AUTO-MODUS oder PROGRAMMAUSWAHL-MODUS kann er dazu verwendet werden, den Stroboskopeffekt zu aktivieren und dessen Geschwindigkeit zu steuern.
- Im MUSIKSTEUERUNGS-MODUS kann er zur Steuerung der Musikempfindlichkeit verwendet werden.

7. G/PROGRAMMGESCHWINDIGKEITS-FADER- Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der grünen LEDs im FARBAUSWAHL-MODUS steuern.
- Im AUTO-MODUS oder PROGRAMMAUSWAHL-MODUS kann er dazu verwendet werden, die Geschwindigkeit des laufenden Programms zu steuern.

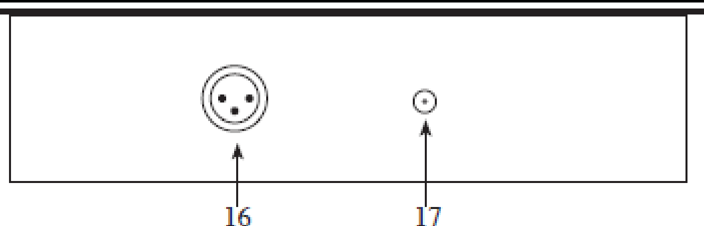
8. R/PROGRAMMAUSWAHL-FADER- Dieser Fader verfügt über zwei Funktionen.
- Mit diesem Fader lässt sich die Intensität der roten LEDs im FARBAUSWAHL-MODUS steuern.
- Im PROGRAMMAUSWAHL-MODUS kann er zum Durchsuchen der verschiedenen Programme verwendet werden. Die Schaltfläche PROGRAMMAUSWAHL muss aktiviert sein, bevor er zum Durchsuchen der verschiedenen Programme verwendet werden kann.

9. PROGRAMMAUSWAHL-SCHALTFLÄCHE - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren des PROGRAMM-MODUS'. Mit dem PROGRAMMAUSWAHL-FADER (8) suchen Sie durch die verschiedenen Programme.

10. FARBAUSWAHL - Diese Schaltfläche verwenden Sie zum Aktivieren des FARB-MODUS'. Wenn dieser Modus aktiviert ist, können Sie eine oder zwei der 9 Farb-Schaltflächen betätigen oder die Fader für die Erzeugung einer eigenen Farbe verwenden, die statisch bleiben soll.

11. HOLD-SCHALTFLÄCHE- Wenn diese Schaltfläche aktiviert ist, sind alle Schaltflächen und Fader deaktiviert.

STEUERUNG UND FUNKTIONEN – RÜCKSEITE



16. DMX-AUSGANG - Wird für das Senden des DMX-Signals an das kompatible LED-Gerät verwendet.
17. DC-EINGANG - Akzeptiert eine Gleichstromversorgung mit einer Spannung von 9V~12V und mindestens 300mA.

BETRIEB

Musiksteuerungs-Modus:

1. Betätigen Sie die MUSIKSTEUERUNGS-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Verwenden Sie den Fader B/FLASH/SENSITIVITY für das Einstellen der Musiksteuerungsempfindlichkeit.

Auto-Modus:

1. Betätigen Sie die AUTO-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Verwenden Sie den Fader G/SPEED für das Einstellen der Ablaufgeschwindigkeit des Auto-Programms.
3. Verwenden Sie den Fader B/FLASH/SENSITIVITY für das Aktivieren des Stroboskop-Effekts und das Einstellen der Stroboskop-Blitzfrequenz.

Programmauswahl-Modus:

1. Betätigen Sie die PROGRAMMAUSWAHL-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Verwenden Sie den Fader G/SPEED für das Einstellen der Ablaufgeschwindigkeit des Auto-Programms.
3. Verwenden Sie den Fader B/FLASH/SENSITIVITY für das Aktivieren des Stroboskop-Effekts und das Einstellen der Stroboskop-Blitzfrequenz.

Farb-Modus:

1. Betätigen Sie die FARBAUSWAHL-Taste, bis die entsprechende LED über der Schaltfläche aufleuchtet.
2. Betätigen Sie die 9 Farb-Schaltflächen oder verwenden Sie die RGB-Fader für das Erzeugen der eigenen, gewünschten Farbe.

FADER-FUNKTIONEN

	R/PROGRAMMAUSWAHL-FADER PROGRAMME
0-13	ROT
14-27	GRÜN
28-41	BLAU
42-55	GELB
56-69	LILA
70-83	KOBALTBLAU
84-97	WEISS
98-111	ROT DREAMING
112-125	GRÜN DREAMING
126-139	BLAU DREAMING
140-153	GELB DREAMING
154-167	LILA DREAMING
168-181	KOBALTBLAU DREAMING
182-195	WEISS DREAMING
196-209	SIEBENFARBIGER JUMPING-EFFEKT
210-223	SIEBENFARBIGER DREAMING-EFFEKT
224-237	AUTO-WIEDERGABE
238-255	MUSIKSTEUERUNG
0-255	**G/PROGRAMMGESCHWINDIGKEITS-FADER** PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL
	B/STROBE/MUSIKEMPFINDLICHKEITS-FADER
0-3	AUS
4-255	STROBOSKOPEFFEKT LANGSAM - SCHNELL
0-7	AUS
8-255	EMPFINDLICHKEIT NIEDRIG - HOCH

FADER-FUNKTIONEN (Fortsetzung)

ACHTUNG: Der B/Strobe/Musikempfindlichkeits-Fader verfügt über drei Funktionen. Wenn der Musikempfindlichkeits-Modus aktiv ist, steuert der Fader den Musikempfindlichkeitspegel. Wenn der Programm-Modus oder der Auto-Modus aktiv ist, aktiviert und steuert der Fader den Stroboskopeffekt, falls dieser gewünscht ist.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Modell:	***RGB 3C***
STROMVERSORGUNG:	DC 9-12V, 300mA mind.
LEISTUNGSAUFNAHME:	3,6 W
AUSGANG:	3-polig XLR
AUDIO-AUSLÖSER:	Integriertes Mikrofon
ABMESSUNGEN:	221mm (L) x 140mm (B) x 63mm (H)
	8,7”(L) x 5,5”(B) x 2.5”(H)
GEWICHT:	1,8 lbs./ 0,8 kg

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

ROHS und WEEE

Sehr geehrter Kunde,

ROHS - Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um ums herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronkaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.
Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.
Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

BEMERKUNGEN

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Die Niederlande
www.americandj.eu